

Un lieu se raconte, s'intronise, se pond. Dans les cheveux des hommes il y a une flaque, ivre du grille pain sale.

L'encre à chimère plante son camp, sur le périphérique. Les lumières tels des vautours clairsement leur photons. Aux pédiluves de la foudre.

Des saisons, la fumée me parait de loin la plus belle. Je t'aime sur my way.

Plan, plat, plan neige et bizarre. L'iris rance songe à l'écume fluette du fouet (dénommé lasch)

Il y a eu des trainées gris-limaces sur mes toiles pâté de carcasse, claqué ta joue oh Sodome !

Rarement ciel ne se découvrait de la sorte.

L'éclair ravageait la terre, semait son sel et emplissait son écuelle. Il s'enduisait les ailes de ménisques, oublieux des siens, paradant sur l'autre, à l'éthique de SDF. Tout mes sens et leurs figures de syntaxe recherchent l'appartement aux fenêtres vides donnant sur les herbes, les officines (entre ravissement et obséquiosité). Dans mon officine il y a des pierres de nerfs, des sangsues poilues, parfois des monstres entre vie et être. Quelques fleurs plaisent quelques fleurs ne plaisent plus, toutes les fleurs ont plu ou plairont. Dans ces champs de vidéos il y a des bruits, des images des ricanements au long col spéculaire, l'écho en retour et en soi. L'écho qui ne se brise pas, l'écho clos, sur lui-même. L'art de dépasser la ligne, tous autour d'elle, on se pleure, se sauve s'absente écoeuré.

L'on divaguait tous ensemble, à la source il y avait un sexe, incapable d'accoucher d'un son. Ce plaisir du corps relevait d'une physique volatile, ample mais si accrochée à la forme de réalité de mon enfance. J'ai connu par la suite des femmes. Qui puaien la peau meuble de leur sexe. Par mémoire, la nuit luisait et puis tempête sur tempête ressac sur ressac, montée ample et fine. Nos sexes éclataient, les lueurs sans existence apparaissaient, des coups de foudre plombèrent nos

corps, terre hirsute, granuleuse grasse puis sèche. Moi qui voulait tant renaître meilleur ; langue cloué, jeté en haut du paradis.nos souffles nous élevaient.

Les mots mouillés, mots mots décrivent l'anxiété et l'écho. Le signe, la terre le grai, le sel (l'arome), l'honneur guerre passée rose.par quel viscère gerber sur les fleurs de l'herbier volant que fut mon cœur ? Le buisson ne veut –il plus de moi ?

Verveine vèner, mes nerfs, ménorrhées. Il y a des films qui nous marquent à la lumière blême du projectionniste. Des scenarios de vie...

Papier que l'on mouche sous opium. Suis-je une mauvaise rencontre ? Le prélat de papier au nom propre des cons, des déserts, des utérus en forme de court bouillon et leur nerf, alors ? Ouste papille, mon papillon ma chatte, levure, lèvres détroit.

Christ du bout des lèvres nous te contenteront.

L'imagination comme néantisation et liberté retrouve-t-elle le fait non arraché par la pensée ?

Origami et autres réflexions passagères.(est passager qui voyage)

Feu du sang et extension, par contact et contraction, cieuses et organes, mon aimée. Ah les incantations au long pléonasma. Se battre contre le serpent et tous ces poisons à la peau humide. Les symboles, ces actes de marionnettes bafoués, supplantent nos esprits.

Tout ce là sonnait et trébuchant sur un jazz d'éternité ; couleur or, les ocres, les pailles. Cela vous fera trois lèvres madame ; comment comptez-vous me payer ?

Mon chevalet est un organe courbe mais fonctionnel. La chaise morte se peint en bleu.

